

## **“IL PROGETTO NEL PROGETTO”**

FRASE ESPLICATIVA DI COME LA KIDS OPERI IN MANIERA NUOVA E SEMPRE ALL'AVANGUARDIA RISPETTO ALLE VARIE SCUOLE DELL'INFANZIA DEL PANORAMA PALERMITANO. IL BIMBO VIENE PREPARATO TRADIZIONALMENTE DALLE INSEGNANTI DI DIDATTICA PERCHE' LA KIDS CREDE CHE LE BASI SIANO FONDAMENTALI PER FAR SI CHE IL BIMBO, CON SERENITA' E NATURALIZZA, POSSA COMPRENDERE L' INTERVENTO NUOVO E ALTERNATIVO DELLE INSEGNANTI DI LABORATORIO. QUESTE SONO PROFESSIONISTE CHE SI MUOVONO, OGNUNA SECONDO LA PROPRIA SPECIALIZZAZIONE, SECONDO UN PROGETTO COMUNE (QUEST'ANNO, IN PARTICOLARE, C'ERA UNA VOLTA...) CHE ISPIRA E IMPREZIOSISCE LE LORO LEZIONI CON L' OBIETTIVO DI RENDERE UNICO IL PERCORSO “SCUOLA DELL'INFANZIA”.

# **C'ERA UNA VOLTA...**

**PROGETTO A.S. 2023/2024**

**KIDS'BRITISHSCHOOL**

**“LA CREATIVITA' E' L'INTELLIGENZA CHE SI DIVERTE”**

**(A.EINSTEIN)**

LA STORIA PASSATA, ANDARE INDIETRO NEL TEMPO, SCOPRIRE I VARI PASSAGGI CHE CI HANNO PORTATO AD OGGI, MONDI FANTASTICI E DIVERSI DAL NOSTRO. SONO QUESTI I PUNTI DI PARTENZA PER IL NOSTRO VIAGGIO DI QUEST'ANNO. SICURI CHE OGNI TEMA, ANCHE IL PIU' COMPLESSO, PROPOSTO IN MODO SEMPLICE E ACCATTIVANTE AI BIMBI DI COSI' TENERA ETA', PRONTI E CURIOSI, POSSA ESSERE PREZIOSO BAGAGLIO PER IL PROSIEGUO DEL LORO PERCORSO SCOLASTICO. IL PROGETTO “C'ERA UNA VOLTA...” TOCCHERA', NEL CORSO DELL'ANNO, I VARI MOMENTI DELLA STORIA PASSATA PARTENDO DA FAVOLE A TEMA ED ESTRAPOLANDO ELEMENTI, PERSONAGGI, MUSICHE E TUTTO CIO' CHE PUO' FAR VIVERE APPIENO AI BIMBI L'ESPERIENZA DEL FANTASTICO. AL LIMITE TRA LA REALTA' E LA FANTASIA CHE POI E' IL MERAVIGLIOSO MODO DI GUARDARE IL MONDO DEI BAMBINI... IL PERSONAGGIO CONDUTTORE E' IL NONNO, INTESO COME BAGAGLIO DI STORIE PASSATE, E IL SUO ALBERO, POSTO PREFERITO, CRESCIUTO CON LUI, FORTEMENTE SIMBOLICO, SOTTO IL QUALE CI SI RIUNISCE AD ASCOLTARLO. CITO SOLO ALCUNE DELLE TAPPE DEL PROGETTO...

**LA PREISTORIA** : UN MONDO DOVE NON C'ERA NULLA SE NON CIO' CHE NASCEVA DALLE PROPRIE MANI E DALLA FANTASIA. UN MONDO IN CUI SI VIVEVA, SI SUONAVA, SI DIPINGEVA MA IN MANIERA PARTICOLARE. DA QUI L'ESPLORAZIONE DELLA NATURA, LE DIFFERENZE CON LA VITA DI OGGI, LA COSTRUZIONE DI OGGETTI DEL QUOTIDIANO, L'ARTE FAI DA TE CON FORME SEMPLICI, SULLE ROCCE, CON COLORI NATURALI, ECC.

**IL MEDIOEVO** : MONDO DI CASTELLI, CAVALIERI, DAME MA ANCHE DI STREGHE E MAGIE. E QUALE MIGLIOR SCENARIO PUO' FARE DA SUPPORTO PER LA COMPrensIONE DELL'ARGOMENTO SE NON LA DIVERTENTE FESTA PER BAMBINI DI HALLOWEEN? CON I SUOI INCANTESIMI, LE SUE STREGHETTE E FIGURE TENEBROSE? QUINDI: TRASFORMIAMO LA SCUOLA IN UN CASTELLO E TUTTI DENTRO, GUIDATI DALLA STREGA ARADIA (LA PRIMA STREGA DELLA STORIA) TRAVESTITI DA CAVALIERI E DAME, PRONTI E CORAGGIOSI, PER AFFRONTARE GIOCHINI E INDOVINELLI DI STREGHE E STREGONI PER LA CONQUISTA DI UN DOLCETTO.

ECCETERA, ECCETERA, ECCETERA... IMPARIAMO DIVERTENDOCI!

# **PROGETTO “RAINBOW”**

## **IL COMPLEANNO**

L'INTIMITA', LA FAMILIARITA' CHE SI RESPIRA ALLA KIDS VIENE ESPRESSA ANCHE NEI VARI MOMENTI DI FESTA DELLA SCUOLA. L'OBIETTIVO E' SCARDINARE I LIMITI DELL'ETA', DELLA SEZIONE D'APPARTENENZA E DELLE INSEGNANTI INTESE COME PRESENZE INAMOVIBILI. TUTTI I BAMBINI, INDISTINTAMENTE, VENGONO COINVOLTI IN ATTIVITA' E MOMENTI DI FESTA COMUNI COSI' DA SPERIMENTARE APPIENO VALORI COME: INCLUSIONE E AMICIZIA, ABITUANDOSI ALL'ALTRO, AL DIVERSO( NEL SIGNIFICATO PIU' AMPIO DEL TERMINE) ED ESPRIMENDO SE STESSO CON SICUREZZA IN QUALSIASI CONTESTO E CON CHIUNQUE SI TROVI. IL COMPLEANNO E' PER LA KIDS UNO DI QUESTI MOMENTI! TUTTA LA SCUOLA PARTECIPA ALLA PREPARAZIONE DELLA FESTA PER IL PROPRIO AMICO. CON CREATIVITA' E MATERIALI SEMPLICI SI REALIZZANO: FESTONE, DECORAZIONI PER IL TAVOLO E LA TORTA (CATEGORICAMENTE FATTA IN CASA) E UN PENSIERINO DA REGALARE AL FESTEGGIATO (QUEST'ANNO LA FOTO DI CLASSE). IL PROGETTO E' CHIAMATO RAINBOW PERCHE' OGNI MESE, COL PRETESTO DEL COMPLEANNO DI QUALCHE BIMBO, SI LAVORERA' AD UN COLORE DIVERSO.

GENNAIO: GRIGIO

FEBBRAIO: ROSSO

E COSI' VIA...

# **DIDATTICA SEZ. A e B**

I PUNTI PRINCIPALI DEL PROGRAMMA DIDATTICO PER LE VARIE SEZIONI SONO 5:

## **1. IL SE' E L'ALTRO**

IL BAMBINO SVILUPPA IL SENSO D'IDENTITA' PERSONALE E D'APPARTENENZA AD UNA COMUNITA' E, RENDENDOSI CONTO DELLE DIFFERENZE, NE HA RISPETTO: GIOCA E LAVORA CON GLI ALTRI BAMBINI!

## **2. IL CORPO E IL MOVIMENTO**

IL BAMBINO SVOLGE ATTIVITA' CORPOREE; CONTROLLA LA FORZA; VALUTA IL RISCHIO E SPERIMENTA LE POTENZIALITA' DEL CORPO; SI ORIENTA ED EPLORA; IMPARA A RISPETTARE IL TURNO E A CONDIVIDERE; CONOSCE IL PROPRIO CORPO, LE DIFFERENZE SESSUALI, D'IGIENE E LA SANA ALIMENTAZIONE.

## **3. I DISCORSI E LE PAROLE**

IL BAMBINO SVILUPPA L'USO DELLA LINGUA ITALIANA E ARRICCHISCE IL PROPRIO LESSICO; SVILUPPA FIDUCIA NEL COMUNICARE AGLI ALTRI; ASCOLTA E COMPRENDE STORIE.

## **4. IMMAGINI, SUONI E COLORI**

IL BAMBINO SEGUE SPETTACOLI VARI E SVILUPPA L'ASCOLTO; INVENTA STORIE ATTRAVERSO LA DRAMMATIZZAZIONE E SI ESPRIME ATTRAVERSO IL DISEGNO, LA PITTURA E LA MANIPOLAZIONE, ESPLORANDO E USANDO I MATERIALI.

## **5. LA CONOSCENZA DEL MONDO**

IL BAMBINO COLLOCA SE' STESSO NELLO SPAZIO COME PURE OGGETTI E PERSONE; SI ORIENTA NEL TEMPO E OSSERVA I CAMBIAMENTI.

**N.B.** IN PARTICOLARE LA SEZ. A (5 ANNI) VIENE ANCHE PREPARATA PER LA SCUOLA PRIMARIA DISTINGUENDO IL SUONO E LA FORMA DELLE VOCALI E DELLE CONSONANTI E NEL RICONOSCERE E RIPRODURRE I NUMERI DA 1 A 20.

# **DIDATTICA SEZ. C**

## **PICCOLE MANI**

E' FORMATA DAI PIU' PICCOLI TRA GLI ALUNNI DELLA KIDS. LA LORO GIORNATA VIENE SCANDITA CON VARIE ATTIVITA' SEMPLICI DI DIDATTICA E LABORATORIO, DILUITE, CON MAESTRIA ED ESPERIENZA, DAL PERSONALE, NEL RISPETTO DELLE VARIE ESIGENZE DELLA LORO TENERA ETA'.

## **LABORATORIO INGLESE E YOGA**

LA LINGUA INGLESE E' INSEGNATA IN MODO COINVOLGENTE, DIVERTENTE E, SOPRATTUTTO, IN MODO NATURALE. SI AVVALE, CON APPUNTAMENTI PERIODICI, DELLO YOGA PERCHE' RITENUTA UNA DISCIPLINA ALTRETTANTO NATURALE. INFATTI, PROPORRE I PRIMI ELEMENTI E LE SONORITA' DELLA LINGUA FIN DALLA SCUOLA DELL' INFANZIA E, MORBIDAMENTE, FAR SI CHE TUTTO IL CORPO NE SIA PARTECIPE, PERMETTE DI SFRUTTARE LA NATURALE PROPENSIONE DEI BAMBINI SOPRATTUTTO ALLA RIPETIZIONE E ALL' ASSOCIAZIONE. IL TUTTO PROPOSTO COME UN GRANDE GIOCO MA, IN TAL MODO, COSTRUTTIVO E FORMATIVO. IL BIMBO, CON ESTREMA NATURALEZZA, CON L'INTERVENTO DELL'INSEGNANTE, ANCHE NEI MOMENTI DI VITA QUOTIDIANA DELLA SCUOLA OLTRE CHE NELLE SPECIFICHE ORE DI LEZIONE, RAGGIUNGE COSI' OBIETTIVI PEDAGOGICI IMPORTANTI: COMUNICATIVO, FONETICO, LESSICALE E CULTURALE. I TEMI TRATTATI COME "IL SE E L'ALTRO; "IL CORPO E IL MOVIMENTO", ECC. SONO STRETTAMENTE LEGATI AL PROGRAMMA DI DIDATTICA COSICCHE' IL BIMBO ABBA UNA VISIONE PIU' AMPIA, UNA COMPrensIONE E UNA DISTINsIONE MIGLIORE DELLE DUE LINGUE. LE METODOLOGIE USATE SONO QUELLE PIU' VICINE AL MONDO DEI PIU' PICCOLI: LUDICHE, MUSICALI, ARTISTICHE-MANIPOLATIVE E TEATRALI.

# **LABORATORIO MUSICA E RITMICA**

LA MUSICA E' UNA DELLE MATERIE CHE MEGLIO SI CONFA' ALLO SVILUPPO INTERIORE DEL BAMBINO CHE, FIN DALL'INIZIO, RICONOSCE SE STESSO E IL MONDO ESTERNO ATTRAVERSO SUONI E CON ESSI SI ESPRIME. LO STUDIO DELLA PROPRIA VOCE (INTONAZIONE E SCALA MUSICALE), L'UTILIZZO DI STRUMENTI MUSICALI VARI E GIOCHI DI MOVIMENTO CREATIVI STIMOLANO: LA PERSONALE PRONTEZZA, LA SPONTANEITA', FANTASIA E IMMAGINAZIONE DEL BAMBINO, COME PURE LA SUA COLLABORAZIONE E COMPLICITA' NEL LAVORO DI GRUPPO.

# **LABORATORIO ARTE**

LA PAROLA ARTE E' BREVE MA DAL CONTENUTO SCONFINATO. DUE GLI ELEMENTI FONDAMENTALI: LA SENSIBILITA' NEL GUARDARE TUTTO CIO' CHE CI CIRCONDA E LA FANTASIA CHE CI PORTA A STRAVOLGERE CIO' CHE ABBIAMO GUARDATO. CHIUNQUE SI CIMENTI NELL'UTILIZZO DEI VARI MATERIALI E NELLA SCOPERTA DELLE VARIE TECNICHE E POSSIBILITA' CHE QUESTE DANNO, RARAMENTE NON NE RIMANE ESTASIATO E I BAMBINI, IN PARTICOLARE, LE AMANO E CON ESSE RIESCONO AD ESPRIMERSI IN MANIERA ECCEZIONALE PROPRIO PER QUELL'OCCHIO LIBERO E FANTASIOSO NEL GUARDARE CHE, NATURALMENTE, HANNO. L'OBIETTIVO DEL LABORATORIO VUOLE ESSERE PROPRIO QUELLO DI SUPPORTARLI IN TAL SENSO GRAZIE ALL'UTILIZZO DI MATERIALI SVARIATI E TECNICHE TRADIZIONALI E NO E L' ABITUDINE AL TEMPO, L'ORDINE E LE METODOLOGIE OLTRE CHE AL RISPETTO ALL'INTERNO DEL GRUPPO LAVORO.